

12º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: CLAUDIA KARINA GARCIA MAZINI

ELIZANDRA SIQUEIRA DE ROCO

TURMA: E.I-5

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 a 31 de Julho DE 2020

Prezados Pais e responsáveis!

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos.

Primeiro, reserve um local bem legal para que seu (sua) filho (a) possa estudar com tranquilidade.

Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar, para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem.

Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “WhatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar.

Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família.

Um abraço,

Professoras: **Claudia K. Garcia Mazini**

Elizandra Siqueira de Roco

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade. No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *WhatsApp*, estarei à disposição para ajudar. Seu filho deverá realizar todas as atividades. Ele terá o período de 27 à 31 de julho para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORAS: ELIZANDRA E CLAUDIA

TURMA-EI-5

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 a 31 DE JULHO.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as atividades que serão realizadas com seus filhos durante os próximos dias. No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para execução. Tudo está escrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato via WhatsApp, estaremos à disposição para ajudar.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço a todos.

ELIZANDRA E CLÁUDIA

(1º AULA)

Aula exibida pela tv Curitiba no dia 06-07-2020

Link: <https://youtu.be/Dllhwx1KprU>

TEMA: Literatura de Cordel

OBJETIVO:- Conhecer o que é literatura de Cordel.

- Reconhecer a importância da literatura de Cordel enquanto patrimônio histórico cultural.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS: Linguagem e artes visuais: Elementos da linguagem artística, obras de arte.

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO: Linguagem verbal e literatura: Atribuição de significados, linguagem verbal; Literatura; sons da língua e sonoridade de palavras; Inferência, sequência lógica dos fatos e idéias; Ampliação do vocabulário. Linguagem escrita: Escrita e suas representações; Leitura, escrita e letras; Escrita e sonoridade das palavras.

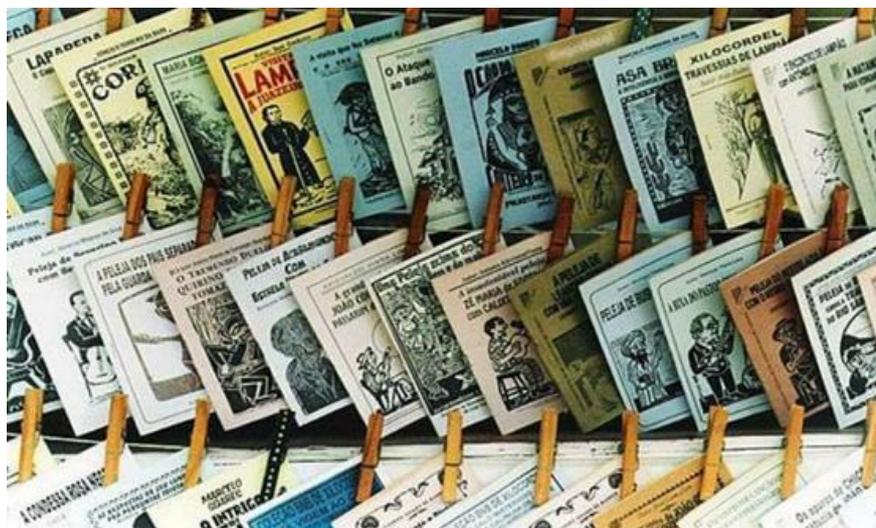
A **Literatura de Cordel** é uma manifestação literária tradicional da cultura popular brasileira, mais precisamente do interior nordestino, é escrito para ser lido ritmado ou cantado, feito em versos cativantes, onde a história corre como uma canção.

Os locais onde ela tem grande destaque são os estados de Pernambuco, Alagoas, Paraíba, Pará, Rio Grande do Norte e Ceará.

No Brasil, a literatura de Cordel adquiriu força no século XIX, sobretudo, entre 1930 e 1960.

O termo “Cordel” é de herança portuguesa. Essa manifestação artística foi introduzida por eles no país em fins do século XVIII.

Em sua origem, muitos poetas vendiam seus trabalhos nas feiras das cidades pendurados em cordões, por isso recebeu o nome de Cordel. Todavia, com o passar do tempo e o advento do rádio e da televisão, sua popularidade foi decaindo. Veja como eram vendidos:



1º Momento: Assistir a aula TV Curitiba.

2º Momento: Confeccionar um folheto de Cordel, técnica e explicação enviada por whatsapp. (Parte da aula Tv Curitiba)

3º Momento: Assistir a história: Um cordel para muitos chapéus, depois desenhe no sulfite os vários chapéus que a história conta, não esqueça de fazer margem, escrever o seu nome e colocar a data.

Link: <https://youtu.be/H28uctalcgo>

(2º AULA)

Aula exibida pela Tv Curitiba no dia 07-07-2020

Link: https://youtu.be/H1_lituCy-s

TEMA: Teia de aranha

OBJETIVOS:- Experimentar amarrações com materiais.

- Compartilhar um espaço de brincadeira com adultos e crianças.
- Desenvolver coordenação motora fina.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS: Linguagem e artes visuais: Elementos da linguagem artística, obras de arte.

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO: Linguagem verbal e literatura: Atribuição de significados, linguagem verbal; Literatura; sons da língua e sonoridade de palavras; Inferência, sequência lógica dos fatos e idéias; Ampliação do vocabulário. Linguagem escrita: Escrita e suas representações; Leitura, escrita e letras; Escrita e sonoridade das

CORPO GESTOS E MOVIMENTO: Linguagem corporal movimento teatro e dança: Movimentos corporais.

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES: Matemática: Contagem oral, sistema de numeração.

Você sabia...

Apesar de associar aranha com teia, não são todas as **espécies** que as produzem. Antes de mais nada, teias de aranha são produzidas na forma líquida pelo abdômen. Se tornando sólida ao entrar em contato com o ar. A seda é cinco vezes mais forte que aço, e pode prender insetos nelas, caso a aranha queira se alimentar, por exemplo.

As aranhas controlam sua temperatura pelas teias. E utilizam dos seus recursos para que os sons emitidos sejam filtrados mais facilmente. Cada espécie de aranha segue um tipo de forma para suas teias, mesmo a circular sendo a mais conhecida. Algumas espécies enrolam seus ovos nas teias para ficar mais fácil na hora de se locomoverem.

As teias de aranha também são usadas como meios de locomoção das aranhas. Além de servir como **alerta** para que pássaros não as destruam por acaso. Nesse último caso, as aranhas costumam deixar cascas de insetos para que os pássaros possam enxergar as teias com maior facilidade.



Teias de Aranha

A seda é produzida no abdômen no estado líquido; e serve para que as aranhas se refugiem ou capturem insetos. Elas se transformam em sedas sólidas após entrar em contato com o ar.

1º Momento: Assistir a aula TV Curitiba.

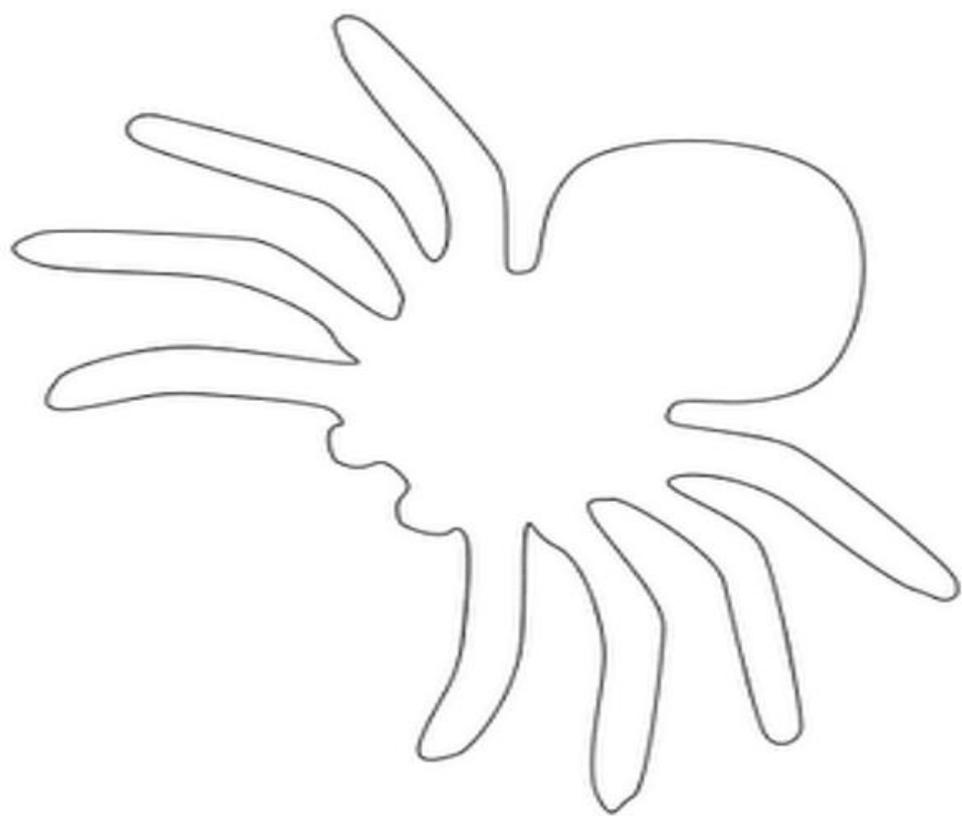
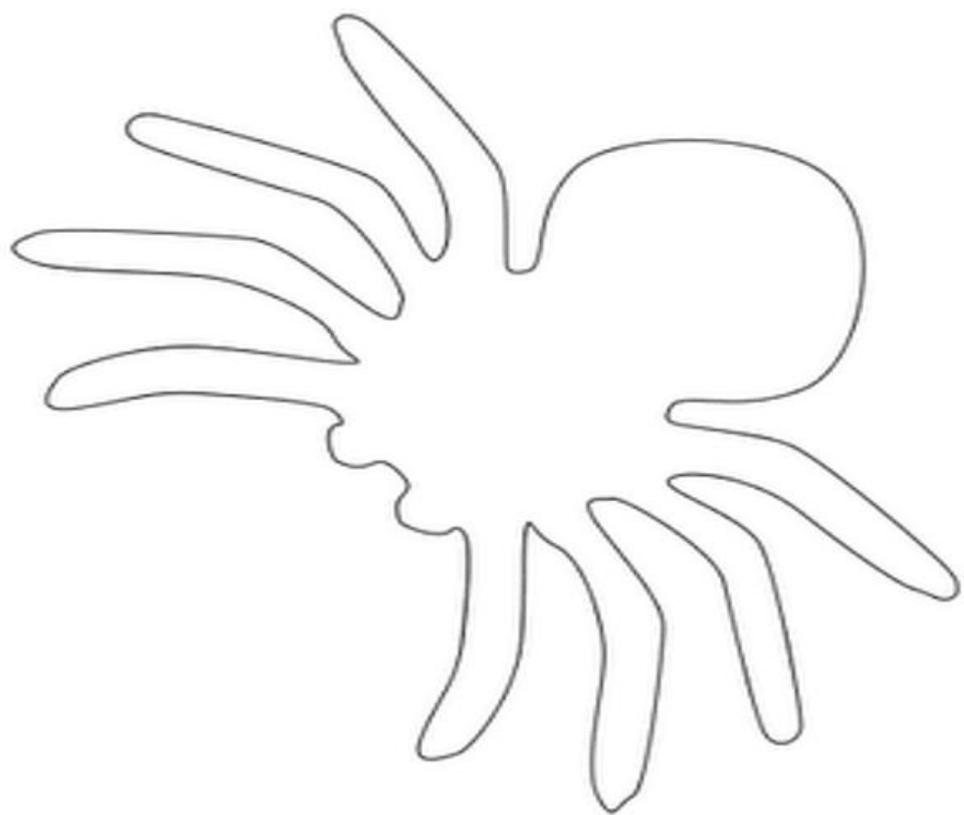
2º Momento: Confeccionar uma trama com barbante e pintura da mão formando a aranha. (para essa aula iremos precisar de barbante, linha ou lã e um pedaço de papelão ou pratinho de papelão, e também tinta da sua escolha veja o exemplo abaixo:



3º Momento : Brincar de pular elástico.(Segue vídeo explicativo pelo WhatsApp.)

4º Momento: Atividade impressa, pintar a aranha utilizando tinta ou lápis de cor, recortar e colar sobre um papelão para ficar mais firme, depois iremos amarrar uma ponta do barbante na aranha e a outra em um pedaço de madeira, lápis ou qualquer objeto que possamos enrolar. O jogo acontecerá entre dois competidores que irão colocar a aranha com o barbante esticado sobre a mesa, ao sinal, os dois irão enrolar o barbante no lápis girando-o com as mãos em sua direção, aquele que conseguir chegar primeiro ganha a competição.





(3º AULA)

Aula exibida pela Tv Curitiba no dia 08-07-2020

Link: <https://youtu.be/qkyowkcqZDw>

Tema: O traçado dos números

Objetivos: Entender a importância dos números em seu cotidiano; desenvolver habilidades de coordenação motora, percepção visual, atenção e concentração; conhecer a escrita correta dos números;

Campos de Experiências:

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:

Matemática: número e quantidade, contagem oral, sistema de numeração.

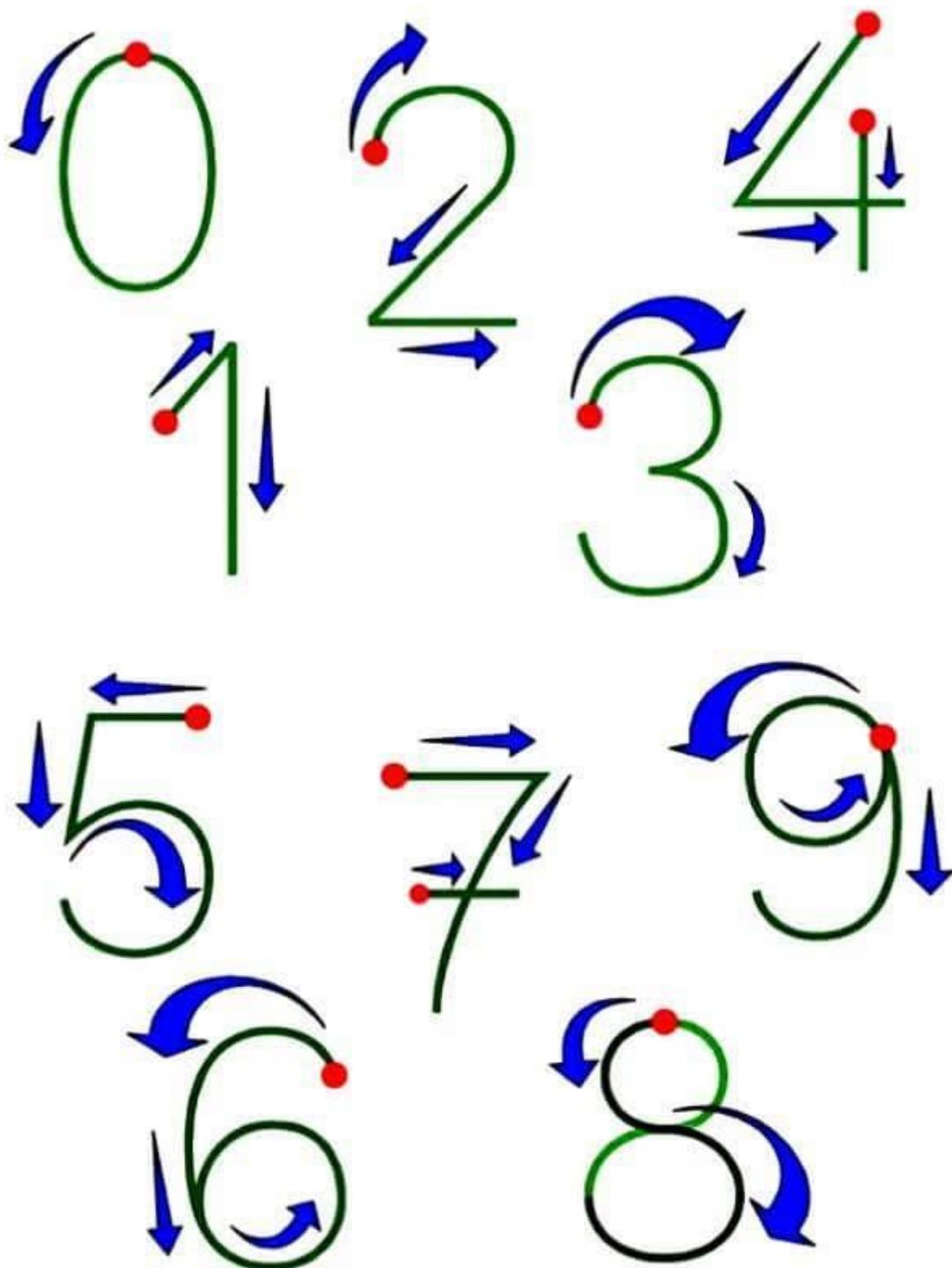
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO: linguagem verbal e literatura, linguagem verbal como forma de expressão; atribuição de significados, sons da língua e sonoridade de palavras, linguagem escrita, leitura, escrita e letras e números.

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS: coordenação motora fina, preensão, orientação espacial.

1º Momento: Assistir a história: “O chá das 10”. E perceber a contagem retroativa que a história apresenta. Link: https://youtu.be/Br_aqJR8GwU

2º Momento: Observar a tabela com o traçado correto dos números de 0 a 9. Você pode colar grãos de feijão, milho, bolinhas de papel, fazendo o traçado correto dos números, seguindo a setinha azul.

O TRAÇADO CORRETO DOS NÚMEROS



3º Momento: Fazer o traçado dos números em cima do pontilhado. Atenção para fazer como as setas da atividade anterior indicam.



NUMERAIS PONTILHADOS

	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5
	6	6	6	6	6
	7	7	7	7	7
	8	8	8	8	8
	9	9	9	9	9
	10	10	10	10	10

(4º AULA)

Aula exibida pela Tv Curitiba no dia 09-07-2020

Link: <https://youtu.be/2bSdx8bkTYo>

Tema: Releitura de obra de arte

Objetivos: Apreciar e conhecer obras de arte, história de artista e obras criadas com diferentes recursos; fazer uma releitura das obras do autor Mestre Abias, explorar a criatividade de criação através de recursos da natureza.

Campos de experiências:

O, EU, O OUTRO, E NÓS: Mundo social; papéis sociais, manifestação cultural, diferentes fontes de pesquisa.

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO: linguagem verbal e literatura, linguagem verbal como forma de expressão; atribuição de significados, sons da língua e sonoridade de palavras, manifestações culturais, leitura, escrita e letras.

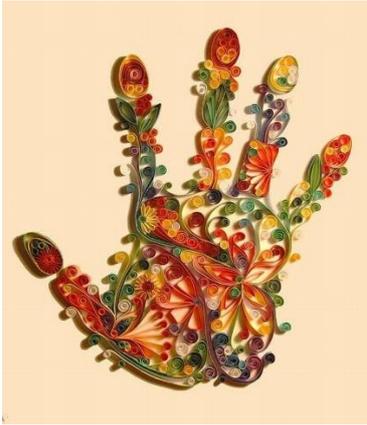
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS: Linguagem, artes visuais e plástica, elementos da linguagem artística, modalidades das artes visuais, narrativas e inferências, história.

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES: Manifestação cultural, reaproveitamento de recursos naturais.

Hoje vamos falar de arte.

Você sabia podemos criar lindas obras de arte com materiais diversos, como por exemplo, tintas, sucatas, papel, tecidos. Muitos artistas utilizam diversos recursos para criar lindas obras de artes.

Veja algumas imagens de obras de arte:



Vamos conhecer um artista brasileiro que realiza suas obras com galhos, o nome dele é Mestre Abias, ele é da cidade de Iguarassu- Pernambuco.

Ele utiliza em suas obras de arte galhos, raízes e troncos caídos. Quando era criança usou estes recursos para fazer seus brinquedos. Aos 28 anos, um colega o desafiou a fazer “arte” num galho de araçá e assim sua “bailarina” deu os primeiros passos. Por volta de 2000 sentiu-se pronto para viver da arte. Com facas e foices esculpe suas peças, respeitando os movimentos naturais da madeira, criando personagens da cultura local e animais da fauna brasileira, impondo à sua obra um grande valor estético e artístico.

Veja algumas obras deste artista:



1º Momento: Assistir a parte da aula da Tv Curitiba com imagens de artes feitas com galhos, realizadas por crianças de uma escola municipal. (whatsApp)

2º Momento: Pedir ajuda de um adulto para ir com você na rua de sua casa, ou até mesmo no seu quintal e recolher galhos, folhas.

3º Momento: Você será o artista. Você vai criar uma obra utilizando os galhos que você recolheu. Sua obra de arte pode ser como as do artista Abias ou com colagens como das crianças do vídeo, da aula da Tv Curitiba.

Usem a criatividade e divirtam-se.

(5º AULA)

TEMA: Jogos e Brincadeiras (Careca Cabeludo)

OBJETIVOS: - Relembrar e vivenciar jogos tradicionais, de criação e recriação de regras.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA: corpo gestos e movimento: linguagem corporal movimento teatro e dança: movimentos corporais.

COMO VAMOS ESTUDAR:

Os jogos ou brincadeiras fazem parte da cultura e são criados pelas pessoas ao longo do tempo passando de geração em geração. podem ser criadas pelo grupo que está brincando e modificadas sempre que necessário.

1º ATIVIDADE: A brincadeira chama-se careca cabeludo, porém vamos acrescentar algumas variações.

Como fazer:

Em círculo, de pé. uma pessoa diz “careca”, e os alunos devem colocar as duas mãos na cabeça. no outro comando “cabeludo”, eles devem tirar as mãos; se não fizerem corretamente, serão eliminados.

variação: aberto, fechado e cadeado.

quando uma pessoa der comando de aberto: braços abertos.

quando dizer fechado: braços fechados.

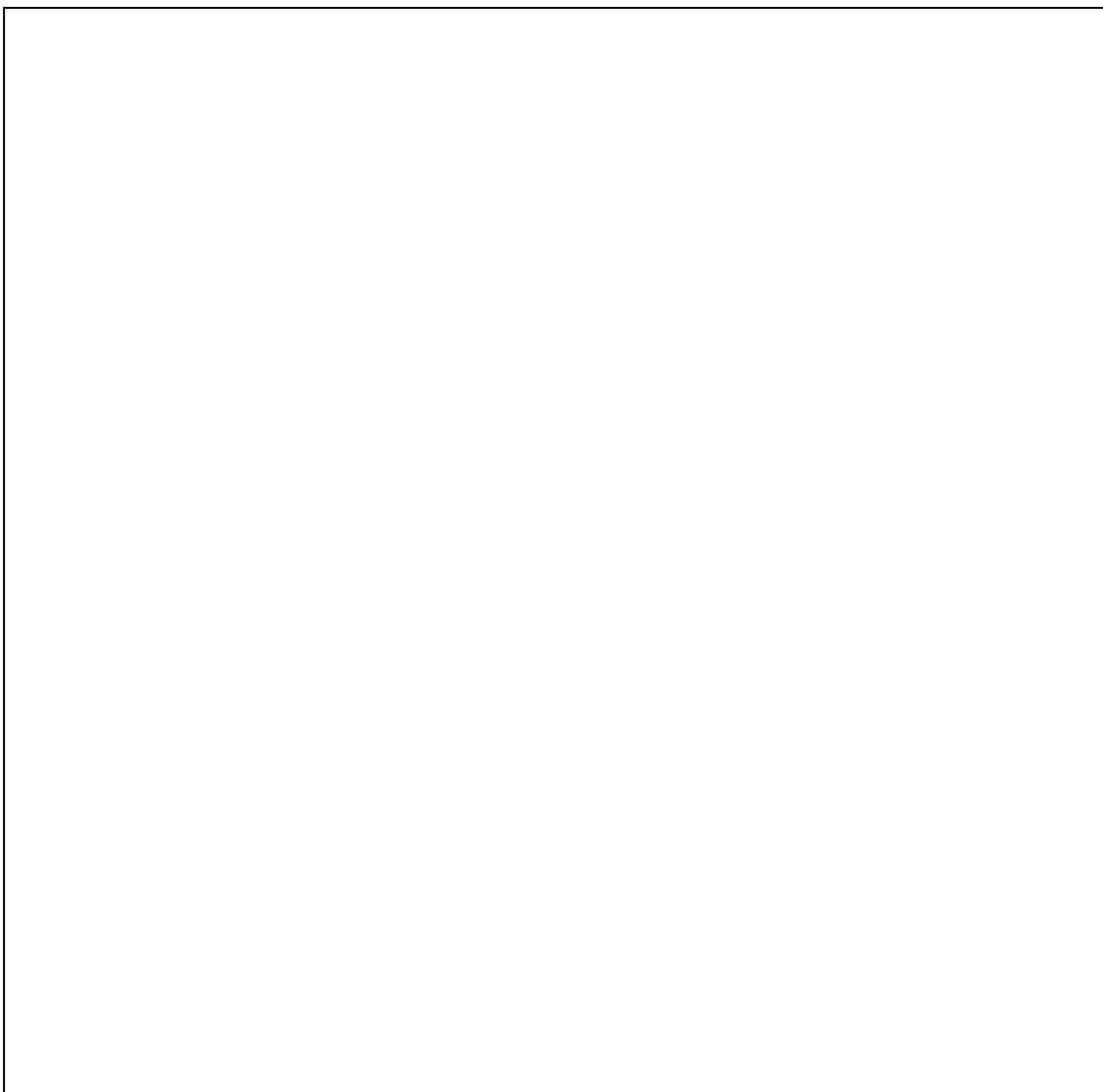
quando dizer cadeado: se abraçe.

comece a brincadeira com careca-cabeludo e posteriormente a criança já familiarizada com a brincadeira acrescente a variação de: aberto-fechado-cadeado, aumentando o grau de dificuldade.

<p>NÃO EXISTE IDADE PARA A DIVERSÃO! BRINQUE COM SEUS FAMILIARES. APROVEITE ESTE TEMPO TÃO PRECIOSO.</p>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- No caderno de casa, coloque a data, escreva seu nome e o nome da atividade realizada.
- 2- Pergunte para quem mora com você se eles brincavam dessa brincadeira, brinque com eles da forma que eles brincavam. não esqueça de registrar fazendo um lindo desenho.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw or register their activity as instructed in the text above.

BOA AULA !!!!!!!!!!!!!